

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Kształcenie słuchu					Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Instrumentalistyka jazzowa/Wokalistyka jazzowa									
Forma studiów		Studia stacjonarne									
Semestr studiów		I - V									
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	6	Zajęcia kontaktowe	3,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		6	
				Semestr I	1		0,6		1		
				Semestr II	1		0,6		1		
				Semestr III	1		0,6		1		
				Semestr IV	1		0,6		1		
	Semestr V	2		1,2		2					
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %		
Ćwiczenia praktyczne					Zaliczenie					100	
Semestr I	25	10	15								
Semestr II	25	10	15								
Semestr III	25	10	15								
Semestr IV	25	10	15								
Semestr V	50	20	30								
Razem:		150	60	90						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna problematykę kształcenia słuchu						K_W04	CP		
	2.	Zna podstawowe metody analizy faktury muzycznej pod względem melodycznym, harmonicznym, rytmicznym						K_W06	CP		
	3.	Zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego w aspekcie formy i faktury						K_W06	CP		
Umiejętności	1.	Umie czytać nuty solmizacyjnie i literowo						K_U02	CP		
	2.	Rozpoznaje interwały do oktawy, podstawowe rodzaje akordów						K_U12	CP		
	3.	Umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznej analizy słuchowej danego fragmentu muzyki						K_U12	CP		
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić, analizować informacje dotyczące kształcenia słuchu						K_K01	CP		
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki swojego występu						K_K06	CP		
	3.	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych (koncerty, próbv, sesje nagrańowe)						K_K08	CP		

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	
Semestr I	- Interwały: konsonanse (do oktawy), trójdźwięki: molowe, zmniejszone, durowe, zwiększone, dysonanse (do oktawy) - Interwały: konsonanse (do oktawy), trójdźwięki: molowe, zmniejszone2 durowe, zwiększone, dysonanse (do oktawy) - rozpoznawanie pozycji zasadniczej i przewrotów akordów - rozpoznanie tonacji utworów - składniki poznanych akordów - ćwiczenia rytmiczne - dominanta septymowa - tonika z dodatkowymi składnikami (sekunda, seksta, septyma wielka), - rozpoznawanie składników dominanty septymowej oraz rozbudowanej toniki		15
Semestr	interwały powyżej oktawy (nona, decyma, undecyma, duodecyma,		15

II	- terdecyma, kwartdecyma), • triada harmoniczna (rozpoznawanie toniki, subdominanty, dominanty), solmizacyjne i literowe czytanie nut • dominanta septymowa z dodanymi składnikami (nona, terdecyma) • dominanta z alterowanymi składnikami • dyktanda tonalne we wszystkich tonacjach • czytanie nut przy podziale na dwa głosy • rozpoznawanie interwałów w strukturach czterogłosowych, • interwały w polifonii • linia basu w przebiegach harmonicznch	
Semestr III	• Analiza słuchowa substytutów akordów tonicznch i dominantowych • Alteracje w akordach tonicznch i dominantowych • Dyktanda dwu i trzygłosowe • Ćwiczenia polirytmiczne • Czytanie nut (podział na trzy głosy) • Skala chromatyczna • Pentatonika • Analiza słuchowa akordów i ich składników w różnych kadencjach harmonicznch • Rozpoznawanie akordów zbudowanych na różnych stopniach gam • Trójdźwięki kwartowe • Skale kościelne (dorycka, frygijska, lidyjska)	15
Semestr IV	• Skale kościelne (miksolidyjska, eolska, jońska, lokrycka) • dyktanda trzygłosowe • analiza słuchowa substytutów akordów tonicznch i dominantowych • analiza słuchowa substytutów akordów tonicznch i dominantowych	15
Semestr V	• Skala całotonowa • Dyktanda wykraczające poza system dur-moll • Analiza układów bitonalnych • Dyktanda czterogłosowe • Słuchowa analiza rytmiczna w podanych przykładach • Analiza słuchowa tańców latynoskich • Rozpoznawanie przebiegów harmonicznch	30
Razem liczba godzin:		90

Literatura podstawowa:

1	Lasocki J.K., Solfeż 1,
2	Dobrowolska-Marucha D., Dyktanda muzyczne
3	Wesołowski F., Materiały do nauki o skalach muzycznych

Literatura uzupełniająca:

1	Danyszowa H., Iszkowska Z., Jargoń J., Leitner M., Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu
2	Olszewski W.K., Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
3	Olszewski W.K., Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej